

PROGRAMACIÓN

DEPARTAMENTO
DE LATÍN Y GRIEGO.

MATERIA:
Cultura Clásica
4º de ESO

IES Pedro de Tolosa
San Martín de Valdeiglesias
Curso académico 2010-11

Profesor de la asignatura:
Mariluz Villacañas,
Septiembre de 2010

INDICE

1. OBJETIVOS GENERALES	4
2. CONTENIDOS GENERALES	5
3. SECUENCIACIÓN TEMPORAL	6
4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CONTENIDOS MÍNIMOS	8
5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA	9
6. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	12
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	13
8. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES	13
9. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE	14
10. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN, PROFUNDIZACIONES Y REFUERZOS	14
11. ACTIVIDADES DESTINADAS A FOMENTAR LA LECTURA	14
12. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ADAPTACIONES CURRICULARES.	14
13. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	15
14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	15
15. OTROS	16

1. Objetivos generales

La programación didáctica del Departamento de Latín sigue las directrices del currículo oficial recogido en la resolución de 27 de junio de 2007, de la Dirección General de Ordenación Académica, sobre la optatividad en la Educación Secundaria Obligatoria derivada de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, cuyos objetivos reproducimos para facilitar su consulta:

La enseñanza de la materia optativa Cultura clásica tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Introducirse en el estudio del mundo clásico a partir de los referentes actuales.

2. Conocer y utilizar con soltura terminología científico-técnica de origen grecolatino.

3. Disponer de criterios de orientación para comprender fenómenos culturales (literarios, artísticos, políticos, filosóficos, científicos y científico-técnicos) de raíz grecolatina.

4. Desarrollar la capacidad de razonamiento y de crítica mediante el conocimiento de nuestra tradición cultural.

5. Valorar las aportaciones hechas por griegos y romanos a la civilización europea universal.

6. Reconocer la riqueza cultural inherente a la diversidad lingüística, advirtiendo el origen común de la mayoría de las lenguas de España en Europa.

7. Constatar el influjo de las lenguas clásicas en lenguas no derivadas de ellas.

8. Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas.

9. Consolidar la formación básica en el área lingüística, con el fin de poder manejar la lengua culta, oral y escrita.

11. Utilizar adecuadamente las fuentes de las que se pueden extraer informaciones valiosas sobre nuestra tradición clásica, contando entre ellas las tecnologías de la información y de la comunicación.

2. Contenidos Generales

Bloque 1. Del mundo clásico al mundo actual.

- Panorama general.
- La transmisión de la cultura clásica hasta nuestros días. Principales fases.
- Pervivencia de elementos lingüísticos grecolatinos. Términos patrimoniales, cultismos y neologismos.
- Presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias, en la organización social y política y en la vida cotidiana del mundo actual.
- Pervivencia de temas literarios y legendarios en las literaturas actuales.
- Presencia de la mitología clásica en el mundo actual.
- El griego y el latín en el marco de las lenguas indoeuropeas.
- Utilización y manejo de diferentes fuentes (bibliográficas, audiovisuales, informáticas, arqueológicas, etcétera) relacionadas con elementos y temas grecolatinos y de tradición clásica.

Bloque 2. Grecia.

- La Grecia clásica en sus marcos histórico y geográfico. Períodos de la historia de Grecia y regiones de Grecia.
- La sociedad griega: Vida cotidiana y formas de gobierno. La polis.
- La lengua griega. Los orígenes de la escritura. Orígenes del alfabeto griego y alfabetos derivados de este. Etapas históricas de la lengua griega.
- Los géneros literarios griegos.
- La poesía épica. Homero. La poesía lírica.
- El teatro griego: La tragedia y la comedia.
- La prosa griega: La historiografía y la oratoria.
- La filosofía y el pensamiento en Grecia.
- Mitos griegos. Dioses y héroes.
- Los griegos y el arte. Órdenes arquitectónicos. La escultura.

Bloque 3. Roma.

- Los orígenes de Roma: Del mito a la Historia.
- Roma en sus marcos histórico y geográfico. Períodos de la historia de Roma. Las provincias romanas.
 - El latín y las lenguas románicas.
 - La prosa latina. La historiografía. La oratoria. Cicerón.
 - Grandes hitos de la literatura latina en la comedia, la poesía lírica y épica, la oratoria, la historiografía y el tratado filosófico.
 - La sociedad romana de la República al Imperio: Instituciones y derecho romanos. La vida cotidiana.
 - El arte romano. Obras públicas y urbanismo. La casa romana. Calzadas y edificios públicos.
 - La religión romana. La expansión del cristianismo.
 - El ejército romano.
 - La Hispania romana. La romanización y la organización administrativa de Hispania. Principales monumentos romanos en España.

3. Secuenciación temporal.

1. Primer trimestre

- Septiembre:
 - * Marco geográfico de Grecia
 - * Marco geográfico de Roma
- Octubre:
 - * El alfabeto griego y latino
 - * Nociones básicas de evolución fonética desde el latín a las lenguas hispánicas
- Noviembre:
 - * Locuciones latinas incorporadas a la lengua hablada

- * Los griegos y el arte. Órdenes arquitectónicos. La escultura.
- * Pervivencia de los mitos clásicos en la literatura y en las artes plásticas y visuales (I)

- Diciembre:

- * Introducción a la literatura grecorromana: la épica
- * Etimología del vocabulario científico y técnico

2. Segundo trimestre

- Enero:

- * Helenismos y latinismos.
- * Introducción a la literatura grecorromana: la lírica

- Febrero:

- * El arte romano. Obras públicas y urbanismo. La casa romana. Calzadas y edificios públicos.
- * Introducción a la literatura grecorromana: el teatro

- Marzo:

- * Pervivencia de los mitos clásicos en la literatura y en las artes plásticas y visuales (II)

3. Tercer trimestre

- Abril:

- * La sociedad griega: Vida cotidiana y formas de gobierno. La polis.
- * La sociedad romana de la República al Imperio: Instituciones y derecho romanos. La vida cotidiana.

- Mayo:

- * La Hispania romana. La romanización y la organización administrativa de Hispania. Principales monumentos romanos en España.

- Junio:

- * Pervivencia de los mitos clásicos en la literatura y en las artes plásticas y visuales (III)

4. Criterios de Evaluación y contenidos mínimos.

1. Conocer el marco geográfico e histórico de Grecia y de Roma.
2. Comprender la existencia de diversos tipos de escritura y sus funciones.
3. Clasificar por su origen las principales lenguas europeas actuales.
4. Identificar el origen grecolatino de palabras de uso común y del léxico científico y científico-técnico de las lenguas modernas.
5. Identificar las lenguas románicas y su distribución geográfica.
6. Reconocer los hitos esenciales de las literaturas griega y latina como base literaria de la cultura europea y occidental.
7. Relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos.
8. Conocer los elementos esenciales del desarrollo de la vida cotidiana en Grecia y en Roma y de sus instituciones jurídicas y políticas, confrontándolos con los correspondientes actuales.
9. Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo.
10. Definir los géneros literarios grecolatinos y sus consecuencias en la literatura de hoy.
11. Comparar las características de la religiosidad antigua con la del mundo actual.
12. Establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.
13. Manejar las fuentes de información, incluyendo las tecnologías de la información y de la comunicación, y aplicarlas a la elaboración de trabajos de investigación.

Todos estos criterios, reproducidos tal cual, según marca la legislación vigente, se aplicarán siempre teniendo en cuenta la

progresión del alumno en la adquisición de las capacidades y no únicamente por sí mismos. Se comunicará al alumno que el éxito en esta asignatura no dependerá del volumen de contenidos que llegue a asimilar, sino de la progresión en la adquisición de capacidades, es decir de su afán de superación. Las capacidades que serán tenidas en cuenta principalmente serán:

- La competencia en comunicación lingüística.
- La competencia de aprender a aprender.
- La competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.
- La competencia social y ciudadana.
- La competencia en expresión cultural y artística.
- La autonomía e iniciativa personal.

Contenidos Mínimos

Teniendo esto en cuenta, no podemos fijar claramente una cantidad mensurable de contenidos que nos sirvan para exigir el nivel que marque una frontera entre la superación o no de la asignatura. Preferimos considerar que cultura clásica no es una materia importante por sus contenidos (puesto que son demasiado amplios y cada profesor podría tocarlos de un modo radicalmente distinto), sino por las capacidades antes enumeradas y por las actitudes que puede despertar en el alumnado: La asistencia, el trabajo diario, la participación en clase y la buena convivencia con los compañeros, la progresión y la superación -cada cual desde el nivel del que pueda partir-, serán los referentes suficientes y necesarios para evaluar al alumno.

5. Metodología didáctica

Nuestra cultura es deudora directa de las civilizaciones griega y latina. Debido a ello, el legado clásico pervive y mantiene su vigencia en múltiples manifestaciones de la ciencia, el arte, la organización social y la vida cotidiana.

Los diferentes contenidos del currículo de esta materia optativa mostrarán la amplia huella de Grecia y Roma en diferentes ámbitos. Cultura clásica es una materia eminentemente interdisciplinar que ofrece una doble vertiente cultural y lingüística. La vertiente cultural facilita al alumnado la comprensión y explicación de la realidad actual, fortalece su conciencia histórica y desarrolla su capacidad crítica y reflexiva. La vertiente lingüística está orientada hacia el conocimiento del vocabulario, sin olvidar el conocimiento de la historia de las lenguas clásicas y su evolución. La familiarización con las lenguas latina y griega se hará a través del estudio un vocabulario básico que ayude a reflexionar sobre las raíces del léxico de las lenguas que habla y estudia el alumno.

El objeto principal de esta asignatura es que el alumnado conozca y valore la contribución del mundo clásico a la civilización occidental en diversos ámbitos (lingüístico, literario, artístico, etc.).

Para lograr tal objetivo utilizaremos tanto imágenes como textos antiguos traducidos o textos modernos que hagan referencia a los contenidos, así como fuentes de información asequibles al nivel del alumno, como diccionarios o enciclopedias y, en especial, medios procedentes de las tecnologías de la información y de la comunicación, como, por ejemplo, búsquedas orientadas en Internet.

El alumno no contará con un único libro de texto, sino que estarán a su disposición los ejemplares de distintas editoriales de que dispone el departamento, así como los volúmenes relacionados depositados en la biblioteca. El profesor guiará a los alumnos presentando la unidad didáctica correspondiente y dando las claves y las indicaciones necesarias para utilizar el material disponible (libros u otras publicaciones, mapas, direcciones electrónicas, etc.) y los alumnos elaborarán sus propias unidades didácticas mediante un procesador de texto que permita la inserción de imágenes y tablas (se recomendará Word en el primer trimestre y a partir de febrero otra herramienta semejante disponible en Gmail). El profesor valorará la posibilidad de que un alumno o grupo de alumnos utilicen un procedimiento más

tradicional e incluso manual, tras el análisis de sus destrezas y recursos materiales, pero siempre como medida temporal. El resultado será la elaboración de sus propias unidades didácticas, y ese trabajo, la base para su evaluación y calificación. De este modo queremos cubrir el imperativo de evaluar a partir de las competencias básicas que puedan demostrar:

- La competencia en comunicación lingüística, indudablemente, pero también,
- la competencia de aprender a aprender,
- la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital,
- la competencia social y ciudadana desde el conocimiento de las instituciones y el modo de vida de romanos y griegos.
- la competencia en expresión cultural y artística mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico romano en nuestro país y en Europa,
- la autonomía e iniciativa personal en la medida en que utilice procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones.

Profundizaremos en el estudio de un modelo específico grecorromano comparándolo con el referente actual que le corresponda y poniendo de manifiesto sus semejanzas y diferencias:

-Pompeya, frente a una ciudad como Madrid, con diferentes estadios de desarrollo urbanístico.

-Edificios públicos: Epidauro/Mérida/teatro actual.

Asimismo, se realizarán lecturas de obras clásicas estrechamente relacionadas con el mundo actual u obras de autores modernos que hagan referencia al mundo clásico, como por ejemplo, una novela histórica.

Tareas individuales, o en equipo, para descubrir en el entorno del alumnado frases hechas, marcas comerciales, equipos deportivos, anuncios publicitarios y otras manifestaciones que aludan a referentes clásicos.

Las explicaciones incluirán la terminología técnica en la lengua original, transliterando la griega cuando se considere necesario, para acostumbrar al alumno al conocimiento del vocabulario científico y técnico, y para facilitarle la

comprensión del significado preciso de las palabras de origen grecolatino que utiliza, estableciendo siempre las analogías y diferencias entre el vocabulario antiguo y el suyo actual.

6. Procedimientos de Evaluación

a) Para poder evaluar correctamente es esencial recopilar suficiente información de todo el trabajo que ha realizado el alumno. Por ello, se prestará especial atención al trabajo diario del alumnado y se llevará un historial de la elaboración de su trabajo personal, debidamente archivado y accesible para el propio alumno para poder completarlo en cualquier momento. Para ello se emplearán las herramientas de tratamiento de textos y almacenaje de archivos disponibles en Gmail. También se valorarán trabajos monográficos que pudieran realizar en grupo, así como exposiciones orales.

b) **Pérdida de evaluación continua.**

Se perderá el derecho a la evaluación continua cuando el alumno supere un número de faltas injustificadas superior al 20%, contabilizándose éstas por el total acumulado cada dos meses naturales. En tal caso la evaluación tendrá lugar mediante una única prueba objetiva convocada en la última semana lectiva de junio mediante comunicación personal al alumno, o en su defecto con la publicación en el panel de anuncios del edificio correspondiente al aula del alumno con una antelación no inferior a 48 horas. Dicha prueba incluirá una selección equilibrada de los contenidos propios de cada uno de los tres trimestres, y no superará la duración de dos periodos lectivos.

7. Criterios de Calificación

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- 70% Trabajo diario en el proyecto de libro de texto personal, posibles trabajos monográficos en grupo, y exposiciones orales.
- 15% Asistencia a clase.
- 15 % Actitud (puntualidad, respeto a todos los miembros de la comunidad educativa, esfuerzo personal).
- Se tendrá en cuenta la ortografía, siguiendo los criterios adoptados de forma colegiada por la comisión de coordinación pedagógica del Centro, que para el presente curso supondrán una penalización de hasta 1 punto por faltas de ortografía incluídas tildes, descontando de la nota 0,10 puntos a partir de las dos primeras, que no serán penalizadas.

8. Sistema de Recuperación de evaluaciones pendientes

La evaluación será continua y basada en el trabajo realizado por el alumno en su proyecto de elaboración de un libro de texto personal, que irá enviando al profesor por medio de correo electrónico a lo largo del trimestre, en consecuencia, no se realizarán pruebas de recuperación al final de cada trimestre.

La calificación final será la media de las calificaciones de cada evaluación. No se podrá realizar dicha media si alguna de las tres notas no es superior a 3. En este caso y cuando la media sea inferior a 5, se propondrán actividades y/o pruebas objetivas para superar la asignatura antes de la evaluación final de junio.

9. Sistema de Recuperación de la materia pendiente

No ha lugar en esta materia y nivel.

10. Actividades de Recuperación, profundizaciones y refuerzos

No ha lugar en esta materia y nivel.

11. Actividades destinadas a fomentar la lectura.

Consideramos fundamental prestar atención al fomento de la lectura desde la asignatura de cultura clásica, para ello proponemos las siguientes medidas:

-Reservar al menos 10 minutos diarios de cada periodo a la lectura de textos, ya sean clásicos o posteriores relacionados con la tradición clásica.

-Realizar esquemas y resúmenes de los contenidos de las unidades didácticas, que sirvan de preámbulo e índice para la ejecución de su proyecto de libro de texto personal.

-Fomentar el interés por la participación en actividades complementarias que consistan en lecturas o recitales públicos de autores clásicos en lengua latina y sus correspondientes traducciones o recreaciones por autores españoles o extranjeros posteriores.

-Lectura personal de los textos citados en el apartado 13 de esta programación.

12. Medidas de atención a la diversidad. Adaptaciones Curriculares

A los alumnos/as que presenten dificultades de aprendizaje se les propondrán actividades especiales, más sencillas, pero que redunden en la adquisición de las mismas capacidades y utilizando la misma metodología.

A los alumnos/as especialmente motivados y capacitados se les pueden ofrecer actividades de ampliación y refuerzo de las incluidas al final de cada unidad. También se les ofrecerán lecturas juveniles de tema clásico para

complementar sus conocimientos.

Si fuese necesario, a partir de los informes del departamento de orientación, y con su ayuda, se realizarán las adaptaciones pertinentes según el contenido de las distintas unidades didácticas, dando cumplida cuenta de dichas adaptaciones.

Si se integrara algún alumno con necesidades educativas especiales se realizará la adaptación curricular correspondiente atendiendo a las directrices del Departamento de Orientación.

13. Materiales, textos y recursos didácticos

No se empleará libro de texto, debido a la metodología expuesta en el apartado 5, sin embargo, se facilitará otro tipo de materiales (mapas, vídeos, diapositivas, etc.) cuando sea preciso y, naturalmente todos los recursos informáticos disponibles en el centro.

Se valorará la opción de leer libros de la editorial Akal inspirados en sucesos históricos griegos y latinos que han sido adaptados a lectores jóvenes. Entre los títulos posibles están:

- Anne-Catherine Vivet-Rémy, *Los viajes de Ulises*
- *Idem, Agamenón y la guerra de Troya*

En cualquier caso primará el interés y los gustos del alumno en la selección de lecturas, disponiendo de amplia libertad de elección entre todos aquellos títulos que el profesor considere relacionados con la materia.

14. Actividades complementarias y extraescolares

Se intentará realizar una de las siguientes actividades extraescolares:

- Visita al Museo Arqueológico Nacional, o bien al parque arqueológico de Carranque, Toledo, dependiendo del hecho de que esta actividad no haya sido desarrollada en anteriores etapas por el mismo alumnado; dicha actividad se situaría durante el transcurso del segundo trimestre.
- Asistencia a la representación de una obra teatral de carácter clásico en el marco de uno de los festivales de teatro grecolatino que anualmente se celebran en la comunidad de Madrid o alrededores. La fecha estará en función de la convocatoria y de la oportunidad respecto al desarrollo curricular.

15. Otros

Sistemas de información del departamento:

- En lo que atañe a los profesores implicados en esta programación, los contemplados en el Reglamento Orgánico de Centros.
- En cuanto a la comunicación con los padres se utilizarán los medios habilitados por Jefatura de estudios:
 - Comunicación por medio de los tutores.
 - Comunicación personal si se solicita en tiempo y forma por cualquiera de las partes.