

# **PROGRAMACIÓN**

---

## **DEPARTAMENTO**

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

## **MATERIA**

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA:  
CURSO SEGUNDO DE BACHILLERATO**

I.E.S. PEDRO DE TOLOSA  
San Martín de Valdeiglesias - Madrid  
Curso académico 2010/2011

Profesores de la asignatura  
MARÍA JOSÉ MARAVER GIL  
JORGE ORTEGA BLÁZQUEZ

Septiembre de 2010

# INDICE

1.	Objetivos .....	4
2.	Contenidos .....	5
3.	Temporalización .....	8
4.	Criterios de evaluación.....	10
5.	Metodología didáctica .....	11
6.	Procedimientos de evaluación .....	12
7.	Sistema de recuperación de evaluaciones pendientes.....	12
8.	Criterios de calificación .....	13
9.	Sistema de recuperación de la materia pendiente.....	13
10.	Actividades de recuperación, profundizaciones y refuerzos .....	14
11.	Desdobles, agrupaciones flexibles .....	14
12.	Adaptaciones curriculares.....	14
13.	Materiales, textos y recursos didácticos.....	14
14.	Actividades complementarias y extraescolares .....	14
15.	Otros .....	15

# 1. Objetivos

La enseñanza de la Lengua castellana y literatura en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural y especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación.
2. Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito académico.
3. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.
4. Emplear técnicas de búsqueda, elaboración y presentación de la información, utilizando con autonomía y espíritu crítico medios tradicionales y las tecnologías de la información y la comunicación. Interpretar y valorar la información obtenida.
5. Conocer los principios fundamentales de la gramática española e identificar las distintas unidades de la lengua y sus posibles combinaciones.
6. Adquirir conocimientos sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.
7. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y el desarrollo histórico de las distintas lenguas constitucionales y de sus variedades, con una atención especial al español de América, y favorecer una valoración positiva de la variedad lingüística y cultural.
8. Conocer el proceso histórico del castellano, desde sus orígenes hasta su constitución como vehículo lingüístico de la comunidad hispanohablante, y apreciar su valor lingüístico, histórico y cultural, así como su proyección actual en el continente americano y sus expectativas de futuro.
9. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.
10. Leer y valorar críticamente obras y fragmentos representativos de la Literatura en lengua castellana, como expresión de diferentes contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal.
11. Conocer las características generales de los períodos de la Literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.
12. Utilizar la lectura literaria como forma de adquisición de nuevos conocimientos y como fuente de reflexión, enriquecimiento personal y placer, apreciando lo que el texto literario tiene de representación e interpretación del mundo.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Desarrollan los anteriores

- 1.- Comprender mensajes orales y escritos de diferente tipología e identificar el registro que les corresponde.
- 2.- Reconocer los medios de comunicación y sus canales de difusión.
- 3.- Analizar y juzgar los diferentes usos sociales de la lengua evitando estereotipos lingüísticos que impliquen prejuicios racistas o sexistas.
- 4.- Conocer la evolución histórica de la lengua española y de sus variantes geográficas.
- 5.- Conocer y valorar la realidad plurilingüe de España.
- 6.- Conocer la modalidad de español hablada en América.
- 7.- Manifestar actitud de respeto hacia otras lenguas y hacia sus hablantes, respetando la individualidad y los derechos lingüísticos de cada uno.
- 8.- Identificar y valorar las situaciones de bilingüismo y diglosia.
- 9.- Reconocer las diferentes tipologías textuales.
- 10.- Identificar los principios básicos del léxico español

- 11.- Conocer la formación de las palabras, la adquisición de forma y significado.
- 12.- Conocer los mecanismos de formación de género y número.
- 13.- Identificar los tipos de oración, prestando atención a la oración compuesta.
- 14.- Reconocer los sistemas de coordinación, subordinación e interordinación.
- 15.- Reconocer la concordancia.
- 16.- Identificar los mecanismos y estructuras del texto.
- 17.- Reconocer los mecanismos de coherencia y cohesión imprescindibles para la comprensión del texto.
- 18.- Conocer los mecanismos de formación de neologismos y cultismos.
- 19.- Conocer los mecanismos de formación de siglas y abreviaturas.
- 20.- Identificar las características del texto literario.
- 21.- Realizar comentarios de texto atendiendo a la tipología del mismo.
- 22.- Analizar un texto según las pautas dadas.
- 23.- Buscar información acerca de la lengua española en Internet.
- 24.- Aplicar las técnicas trabajadas en la planificación y ejecución del trabajo académico.
- 25.- Aplicar correctamente las normas de acentuación.
- 26.- Aplicar correctamente los signos de puntuación.
- 27.- Reconocer los géneros literarios.
- 28.- Identificar y analizar de manera crítica los elementos del discurso literario.
- 29.- Distinguir las principales características de la literatura castellana a partir del siglo XVIII hasta la actualidad, atendiendo a la relación con el contexto histórico-social, a los géneros literarios y a los autores de mayor relevancia.
- 30.- Leer fragmentos de obras literarias y obras literarias completas de los distintos periodos estudiados analizando sus características formales y valorándolas estéticamente.
- 31.- Analizar textos de las diferentes épocas estudiadas atendiendo a su estructura, género, autor, periodo e intencionalidad.

## 2. Contenidos

### I. La variedad de los discursos.

-Modelos textuales: textos escritos específicos. Textos científicos y técnicos. Textos jurídicos y administrativos. Textos humanísticos. Textos periodísticos y publicitarios. Textos literarios.

-Análisis del tema, de la estructura organizativa y del registro de los textos de carácter ex positivo y argumentativo, procedentes del ámbito académico, utilizando procedimientos como esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.

-Composición de textos expositivos, tanto orales como escritos, propios del ámbito académico, atendiendo a las condiciones de la situación y utilizando adecuadamente los esquemas textuales.

-Análisis del tema, de la estructura organizativa y del registro de los textos periodísticos y publicitarios, utilizando procedimientos como esquemas, mapas conceptuales o resúmenes.

-Composición de textos periodísticos, tomando como modelo los textos analizados.

-Estructura del texto. Mecanismos de coherencia y cohesión (11): Conocimiento de las relaciones que se establecen entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto con especial atención a la valoración y al uso correcto y adecuado de los tiempos verbales.

-Reconocimiento y uso de conectores, marcadores (conjunciones, adverbios, locuciones conjuntivas, prepositivas o adverbiales y expresiones de función adverbial), y procedimientos anafóricos que contribuyen a la cohesión del texto.

-Reconocimiento y uso de procedimientos lingüísticos y paralingüísticos de inclusión del discurso de otros en los propios (cita, discurso referido)

## II. Conocimiento de la lengua.

### 1. Lengua y sociedad

- Origen y desarrollo de la lengua española: Surgimiento del castellano y su expansión en la Edad Media. Consolidación moderna. El español en el mundo: situación y perspectivas.
- Variedades geográficas del español. Las hablas septentrionales. Dialectos hispánicos. Las hablas meridionales. El español de América. Valoración positiva de las variedades del español en América y de la necesidad de una norma panhispánica.
- Características lingüísticas del español actual.
- Conocimiento del fenómeno de la existencia de distintos registros y usos sociales y valoración de la necesidad de una norma.

### 2. La Gramática

- Las categorías gramaticales (II).
- Sistematización de conceptos relativos a la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración y a la unión de oraciones en enunciados complejos, con objeto de reconocer y utilizar distintas posibilidades de realización en diferentes contextos lingüísticos y de comunicación.
- La oración compuesta. La coordinación y sus tipos. La subordinación y sus tipos. La yuxtaposición.

### 3. El léxico

- Las relaciones semánticas entre las palabras respecto a la coherencia de los textos y especialmente a su adecuación a los contextos académicos y sociales. Semántica de la palabra: Distinción entre denotación y connotación
- El léxico científico y técnico. Importancia de las terminologías de los distintos saberes académicos. Análisis de las relaciones léxicas de carácter formal (composición y derivación) como formas de creación de palabras y de neologismos.
- Las locuciones y expresiones fijas.

### 4. Técnicas de trabajo

- Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información, a partir de documentos procedentes de fuentes impresas y digitales (CD-ROM, bases de datos, Internet, etc.), tanto para comprender como para producir textos.
- Tratamiento de la información y presentación tipográfica de los textos escritos, tanto en soporte papel como digital. Reconocimiento de la necesidad social de ceñirse a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.
- Elaboración de trabajos académicos que incorporen elementos complementarios (fichas, índices, esquemas, repertorios, bibliografías, etc.).
- Aplicación reflexiva de estrategias de autocorrección y autoevaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua.

## III. El discurso literario.

1. El discurso literario como fenómeno comunicativo y estético, cauce de creación y transmisión cultural y expresión de la realidad histórica y social. Características de la lengua literaria.

2. Evolución histórica de las formas y géneros literarios: del siglo XVIII a la época contemporánea.

Innovación y modernidad en el siglo XVIII

- El ensayo y el periodismo: orígenes. José Cadalso y Gaspar Melchor de Jovellanos.
- El teatro: la constitución de un teatro realista y costumbrista en el siglo XVIII: Leandro Fernández de Moratín.

### La literatura en el siglo XIX

- El Romanticismo: marco histórico y cultural. Originalidad del Romanticismo.
- La lírica. Las innovaciones de la lírica romántica. José de Espronceda, Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.
- La prosa. El ensayo. La novela histórica. El costumbrismo. Mariano José de Larra y Mesonero Romanos.
- El desarrollo de la novela realista y naturalista en la segunda mitad del siglo XIX. Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas "Clarín" y Emilia Pardo Bazán.
- El teatro romántico. Duque de Rivas, Antonio García Gutiérrez y José Zorrilla.

### La literatura en el siglo XX.

- La lírica en el siglo XX. Del simbolismo a las vanguardias.
- Modernismo y 98. Rubén Darío, Miguel de Unamuno, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.
- La poesía surrealista en España. La generación de 1927.
- Tendencias de la lírica en la segunda mitad del siglo XX. La presencia de la poesía hispanoamericana.
- La narrativa en el siglo XX.
- La novela de la primera mitad del siglo XX: Miguel de Unamuno, Pío Baroja, "Azorín", Ramón del Valle-Inclán.
- Nuevos modelos narrativos a partir de la segunda mitad del siglo XX. Tendencias actuales.
- La novela y el cuento hispanoamericano.
- El teatro en el siglo XX. Tradición y renovación.
- El teatro español de la primera mitad del siglo XX: Ramón María del Valle-Inclán y Federico García Lorca.
- El teatro español a partir de la segunda mitad. Tendencias actuales.
- El periodismo y el ensayo. Evolución del ensayo a lo largo del siglo XX. Miguel de Unamuno y José Ortega y Gasset. Ramón Gómez de la Serna.

3. Lectura y comentario de obras breves y fragmentos representativos de las diferentes épocas, movimientos y autores, atendiendo especialmente al reconocimiento de las formas literarias características (géneros, figuras, tropos, y modelos de versificación más usuales), y a la constancia y pervivencia de ciertos temas así como a su evolución en la manera de tratarlos.

4. Técnicas de análisis y comentario de textos: comentario lingüístico, histórico, literario, científico, etc.

5. Consolidación de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.

6. Composición de textos escritos literarios o de intención literaria a partir de los modelos leídos y comentados.

7. Lectura, estudio y valoración crítica de obras significativas, narrativas, poéticas, teatrales y ensayísticas de diferentes épocas.

8. Utilización autónoma de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales.

### MÍNIMOS EXIGIBLES

Los alumnos deberán demostrar un conocimiento de al menos, un 50% de los contenidos detallados más arriba, tanto en su aspecto teórico (características genéricas, movimientos y épocas literarias, morfosintaxis, etc...) como práctico (análisis de las ideas principales y secundarias de textos variados, justificando su estructura).

Asimismo serán capaces de realizar comentarios de textos literarios y no literarios, de acuerdo con las técnicas características de cada género, de llevar a cabo análisis lingüísticos y textuales y de expresar ideas, opiniones y conocimientos con coherencia y corrección, tanto oralmente como por escrito.

Se le exigirá la lectura de las cuatro obras literarias indicadas y presentar todos los trabajos encomendados

## TEMAS TRANSVERSALES.

Pueden integrarse en el currículo de Bachillerato, a través del análisis de textos literarios que traten estos temas, la Educación para la Paz y para la Igualdad. En todo caso, se considera fundamental desarrollar en el alumno la capacidad para crearse su propio criterio desde la reflexión crítica y respetuosa acerca de las ideas, principios y valores ajenos, sean individuales o colectivos, y especialmente los característicos de una época o cultura.

### 3. Temporalización

#### Trimestre 1º

##### 1.- La Gramática.

Ciencias de la gramática

Morfología. Repaso de las categorías morfológicas (tipos de palabras).

Morfemas y lexemas.

##### 2.- La Norma

Principios básicos de las normas lingüísticas.

##### 3.- Análisis y comentario de textos

Técnicas de análisis y comentario de textos

El comentario lingüístico, histórico, crítico, etc...

Mecanismos de coherencia y cohesión.

Los textos literarios y su comentario.

##### 4.- La Semántica

Componentes básicos del léxico de la lengua española. Relaciones semánticas.

Neologismos y cultismos.

Cambio semántico.

La terminología. Siglas y abreviaturas.

Procedimientos lingüísticos para la creación de neologismos.

##### 5.- Sintaxis de la oración simple. (Apuntes y ejercicios de clase)

Repaso de los complementos.

Tipos de oraciones.

##### 6.- La literatura del siglo XVIII

Innovación y modernidad.

El ensayo: análisis de textos de José Cadalso y de Gaspar Melchor de Jovellanos.

El teatro: lectura y comentario de algunas escenas de una obra de Leandro Fernández de Moratín.

7-- Lectura de las *Cartas Marruecas* o *Noches lúgubres* de José Cadalso O *El sí de las niñas*, de Moratín.

#### 2º Trimestre

##### 1.- Comunicación

Lengua y sociedad. Los medios de comunicación de masas.

El español. Origen y actualidad.

Español medieval y actual. Las distintas hablas del español actual.

El español de América.

Las lenguas constitucionales.

Bilingüismo y diglosia.

Características lingüísticas del español actual.

## 2.- El texto

La tipología textual.

El texto jurídico, administrativo, técnico-científico y humanístico.

La lengua española en Internet.

La exposición oral y el debate

Formas literarias. El verso y la prosa.

Géneros literarios.

## 3.- La oración compuesta.

Clases. Coordinación, subordinación, interordinación.

## 4.- Técnicas de trabajo

El trabajo de investigación académico. Preparación, organización y elaboración.

El procesador de textos para la elaboración del trabajo.

Redacción de trabajos académicos que incorporen los elementos complementarios.

Fichas, índices, esquemas, repertorios, bibliografías, etc.-

## 5.- La literatura del siglo XIX

Romanticismo: marco histórico y cultural. Originalidad del Romanticismo.

La lírica, la prosa y el teatro.

José de Espronceda, Bécquer y Rosalía de Castro.

Mariano José de Larra.

Duque de Rivas, Antonio García Gutiérrez y José Zorrilla.

Realismo. Marco histórico y cultural.

La innovación narrativa: Valera, Galdós, Clarín y Pardo Bazán.

## 6.- La literatura de la primera mitad del siglo XX

Lírica y teatro en la primera mitad del siglo XX. La renovación de la poesía:

Unamuno, Machado, Juan Ramón Jiménez y poetas de la Generación del 27. Valle Inclán. Lorca.

Las vanguardias occidentales. Ramón Gómez de la Serna.

Novela y ensayo en la primera mitad del siglo XX. Unamuno, Baroja y Valle-Inclán.

7.- Lectura y comentario de Don Álvaro o la fuerza del sino, del Duque de Rivas o Artículos de Larra o *Rimas y Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer.

8.- Lectura y comentario de *Campos de Castilla*, de Antonio Machado o *el Romancero Gitano* de Federico García Lorca, o *San Manuel Bueno, mártir*, de Unamuno, o *Luces de bohemia*, de Valle.

Trimestre 3º

## 1.- Periodismo y publicidad

Textos periodísticos y publicitarios.

## 2.- La literatura de la segunda mitad del siglo XX

Lírica en la segunda mitad del siglo XX.

Novela y ensayo en la segunda mitad del siglo XX.

El teatro en la segunda mitad del siglo XX.

## 3.- La literatura hispanoamericana en el siglo XX.

El realismo mágico.

4.- Lectura de una novela a elegir entre estas dos: Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario* o Juan Rulfo, *Pedro Páramo*.

Se podrá alterar la temporalización, intercalando el estudio de la lengua y el de la literatura, a criterio de cada profesor, siempre y cuando haya un equilibrio en los contenidos de las tres evaluaciones

## 4. Criterios de evaluación

1. Caracterizar diferentes clases de textos orales y escritos, pertenecientes a ámbitos de uso diversos, en relación con los factores de la situación comunicativa, poniendo de relieve los rasgos más significativos del género al que pertenecen, analizando los rasgos de su registro y valorando su adecuación al contexto.
2. Identificar el tema y la estructura de textos orales y escritos, pertenecientes a diversos ámbitos de uso, con especial atención a los expositivos y argumentativos de los ámbitos periodístico y académico, y resumirlos de modo que se recojan las ideas que los articulan, reconociendo los mecanismos que les dan coherencia y cohesión.
3. Realizar exposiciones orales relacionadas con algún contenido del currículo o tema de actualidad, siguiendo un esquema preparado previamente, usando recursos audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, como carteles o diapositivas, exponiendo, en su caso, las diversas opiniones que se sostienen y evaluando los diferentes argumentos que se aducen.
4. Componer textos expositivos y argumentativos sobre temas lingüísticos, literarios o relacionados con la actualidad social y cultural, utilizando procedimientos de documentación y tratamiento de la información, aplicando mecanismos que les den coherencia y cohesión.
5. Utilizar sistemáticamente los conocimientos sobre la lengua y su uso en la comprensión y el análisis de textos de distintos ámbitos sociales y en la composición y la revisión de los propios, empleando la terminología adecuada.
6. Comprender el origen y desarrollo de la lengua española, en su historia y en el momento actual. Localizar en un mapa el marco geográfico del surgimiento del castellano así como el ámbito de su expansión medieval y consolidación moderna.
7. Conocer las causas históricas de la existencia de las distintas lenguas de España y sus grandes variedades dialectales, reconociendo y describiendo sus rasgos en manifestaciones orales y escritas.
8. Conocer las características generales del español de América y algunas de sus variedades, así como las coincidencias y diferencias de la norma en diferentes manifestaciones orales y escritas, literarias y de los medios de comunicación.
9. Aplicar las normas ortográficas actuales y valorar su importancia social.
10. Reconocer la estructura oracional compuesta y sus tipos.
11. Interpretar el contenido de obras literarias breves y fragmentos significativos de los siglos XVIII, XIX Y XX, utilizando los conocimientos sobre las formas literarias (géneros, figuras y tropos más usuales, versificación) de estos periodos, y sobre sus principales movimientos y autores.
12. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de obras significativas de estas épocas, interpretándolas en relación con su contexto histórico y literario, mediante la obtención de información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.
13. Conocer la evolución histórica de las formas literarias desde el siglo XVIII hasta la actualidad, atendiendo al marco histórico y cultural ya su relación con los autores y obras más destacados.
14. Manejar los recursos informáticos básicos (procesadores de textos, correctores ortográficos, bases de datos, Internet, multimedia, etc.) y aplicarlos a la búsqueda y elaboración de información.
15. Conocer y aplicar técnicas de análisis y comentario de textos, así como de elaboración de trabajos académicos.

## 5. Metodología didáctica

La metodología a emplear ha de ser variada, de manera que permita el desarrollo de capacidades diversas, la participación del alumno en actividades variadas, y la máxima motivación- Cada unidad didáctica contendrá un parte teórica y una parte práctica.

En la primera de ellas, se dará prioridad a la explicación del profesor, que se completará con el trabajo de los alumnos, sea individual o en grupo, mediante la investigación en fuentes bibliográficas generales (enciclopedias, historias de la literatura, libros de texto, introducciones a obras literarias...), de acuerdo con su nivel. Se aplicarán técnicas de estudio adecuadas, como, por ejemplo, la realización de esquemas, resúmenes o informes. Esta faceta se enriquecerá, siempre que sea posible, con otro tipo de medios, especialmente audiovisuales, como, por ejemplo, películas didácticas.

En la parte práctica interesará especialmente el análisis de los textos, tanto los de extensión limitada como las obras completas. Se incluirá la audición de grabaciones de textos poéticos. El profesor proporcionará la guía de lectura apropiada para cada obra; y se buscará un equilibrio entre el trabajo y la reflexión individual, y el que pueda realizarse en grupo. La exposición de las conclusiones se hará tanto de forma escrita como oral, buscando en todo momento la posibilidad de compartir las opiniones y sensaciones recibidas, y acostumbrando al alumno a razonar y argumentar todas sus afirmaciones.

Para conseguir los objetivos del curso se utilizará la siguiente metodología:

- 1.- Lectura comprensiva de textos de distinta tipología.
- 2.- Análisis de la evolución histórica de la lengua española.
- 3.- Identificación de palabras del castellano antiguo.
- 4.- Reconocimiento de las distintas hablas del español actual.
- 5.- Apreciación de las principales diferencias léxicas y fonéticas con el español de América.
- 6.- Identificación, mediante lectura, de las distintas lenguas constitucionales.
- 7.- Lectura y comprensión de textos en las distintas lenguas de España.
- 8.- Reconocer y analizar las tipologías textuales.
- 9.- Analizar la formación de palabras en el léxico español. Reconocer el género y el número de las palabras.
- 11.- Identificar el tipo de oración. Realizar análisis morfológicos y sintácticos de oraciones simples y compuestas. Reconocer los elementos de coordinación, subordinación e interordinación.
- 12.- Apreciar la concordancia.
- 13.- Análisis del texto identificando su estructura. Señalar los rasgos principales del texto literario.
- 14.- Elaboración de textos de distinta tipología atendiendo a la coherencia y cohesión.
- 15.- Identificar neologismos y cultismos en textos de distinta tipología.
- 16.- Reconocer y elaborar siglas y abreviaturas.
- 17.- Realizar comentarios de textos de distinta tipología.
- 18.- Identificación de los rasgos generales de la lengua literaria.
- 19.- Localización y explicación de recursos literarios.
- 20.- Análisis de aspectos métricos.
- 21.- Reconocimiento de las características básicas de cada género.
- 22.- Lectura y análisis de textos de finales del siglo XVIII.
- 23.- Estudio de los principales autores de la Ilustración francesa.
- 24.- Lectura y análisis de fragmentos de obras románticas y realistas. Estudio de los principales autores europeos de la época.
- 25.- Lectura y análisis de fragmentos líricos y teatrales de la primera mitad del siglo XX.
- 26.- Identificación en los textos de elementos y rasgos vanguardistas.
- 27.- Lectura y análisis de fragmentos de novelas y ensayos de la primera mitad del siglo XX. Estudio de los principales novelistas y ensayistas de la época.
- 28.- Lectura y análisis de fragmentos de lírica y teatro de la segunda mitad del siglo XX.
- 29.- Lectura y análisis de fragmentos de novelas y ensayos de la segunda mitad del siglo XX. Estudio de los principales autores de la época.
- 30.- Estudio de los principales autores de la literatura hispanoamericana del siglo XX, atendiendo a sus rasgos estilísticos.

31.- Análisis y comentario de una obra de cada época y lectura de los fragmentos más representativos de alguna obras de las literaturas constitucionales y de las extranjeras. Las lecturas recomendadas } para este curso, son cuatro: una de poesía, otra de novela, otra de ensayo y la última de teatro.

Los alumnos podrán escoger cualquier otra de la lista oficial, aunque se aconseja leer:

Trimestre 1º: José Cadalso, *Cartas maruecas* o *Noches lúgubres* o *El sí de las niñas*, de Moratín.

Comienzos del 2º trimestre. Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino* o Artículos de Larra o Rimas y leyendas de Bécquer.

2º trimestre: Antonio Machado, *Campos de Castilla* o *el Romancero Gitano*, de Lorca o *San Manuel Bueno, mártir*, de Unamuno, o *Luces de bohemia*, de Valle

Trimestre 3º: Una novela a elegir entre estas dos: Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario* o de Juan Rulfo, *Pedro Páramo*.

## 6. Procedimientos de Evaluación

Para calificar la asignatura se atenderá a los siguientes. procedimientos de evaluación La evaluación constará de tres fases :

A) Al principio del curso, para conocer la situación inicial de alumnos de distinta procedencia y con niveles probablemente no homogéneos

B) A lo largo del curso, con el fin de detectar los avances o deficiencias en el aprendizaje, y con el fin de reconducirlo en cualquier momento.

La evaluación es continua, por lo que se pedirá una constante relación entre los conocimientos nuevos y los anteriores.

C) Al final del curso, de modo que pueda comprobarse el grado real de consecución de los objetivos, integrados unos con otros y no de forma aislada.

## 7. Sistema de Recuperación de evaluaciones pendientes

Se proporcionará a los alumnos los mecanismos de recuperación que sean necesarios, tanto en forma de exámenes, como de trabajos complementarios. Habrá una prueba global en junio y otra en septiembre para aquellos que no hubieran aprobado la asignatura.

Como criterios de calificación se seguirán los indicados en el punto 8.

## 8. Criterios de Calificación

La evaluación del alumno atenderá dos criterios en la siguiente proporción:

- a) Pruebas escritas acerca de los conceptos y procedimientos explicados (al menos trimestrales), con especial atención al análisis y comentario de textos de la época, géneros y autores estudiados, a la identificación de los conceptos básicos de los distintos niveles de estudio de la lengua, y a la producción de textos propios con criterios de corrección (ortográfica y de coherencia), que supondrán un 90% de la calificación.
- b) Pruebas escritas y exposiciones orales, con intervención y participación del alumno en el desarrollo de las clases, acerca de las lecturas realizadas, que supondrán un 10% de la calificación.

Sobre esta puntuación se detraerán puntos por las faltas de ortografía. Sujetándonos a las normas estipuladas para la prueba de Selectividad, ante la presencia de dos faltas de ortografía se deducirá un punto de la calificación del ejercicio; ante tres faltas, se deducirán dos puntos. Por la reiteración de faltas de acentuación y puntuación se podrá deducir un punto de la calificación del ejercicio.

Se detraerá un punto en aquellos ejercicios que muestren una baja capacidad de redacción. La corrección en la redacción se manifiesta mediante la exposición ordenada de ideas, la correcta presentación, el engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva.

Es condición indispensable realizar los trabajos, individuales y en grupo, y lecturas propuestas para aprobar la asignatura. Las lecturas podrán evaluarse mediante trabajos, exámenes o exposiciones orales. Los ejercicios y trabajos deberán presentarse puntualmente.

El alumno que supere el 20% de faltas de asistencia injustificadas podrá perder el derecho a la evaluación continua.

## 9. Sistema de Recuperación de la materia pendiente

Los alumnos de 2º de Bachillerato que tengan pendiente la asignatura de Lengua castellana y Literatura de 1º serán evaluados a lo largo del curso por los profesores que imparten clase en 2º, de la siguiente manera:

Se realizarán periódicamente actividades de repaso, ejercicios, trabajos pruebas escritas, etc acerca de la materia programada para 1º de Bachillerato.

Dividiremos la materia en dos bloques de los que el alumno se examinará mediante dos pruebas escritas, una durante el mes de enero y otra a final de abril. Si el alumno no hubiera aprobado la primera prueba de enero, contestará a preguntas de la misma en la segunda prueba de abril, además de las correspondientes del segundo bloque.

Si en estas pruebas algún alumno no alcanzara los contenidos mínimos programados en nuestra asignatura para 1º, tendrá la posibilidad de superarla mediante una prueba extraordinaria en septiembre.

Los mínimos exigibles para estos alumnos serán los indicados en la Programación de 1º de Bachillerato.

## **10. Actividades de Recuperación, profundizaciones y refuerzos**

No existen.

## **11. Desdobles, agrupaciones flexibles**

No existen.

## **12. Adaptaciones Curriculares**

No existen.

## **13. Materiales, textos y recursos didácticos**

Libro de texto: Apostrofe, Editorial Casals  
 Textos facilitados por el profesor  
 Ejercicios facilitados por el profesor  
 Libros de lectura

## **14. Actividades complementarias y extraescolares**

El Departamento propone las siguientes actividades extraescolares:

- Concursos literarios: prosa y poesía: *Carta de amor* ( 14 de febrero)
- Celebración de la " Semana del libro" ( trimestre 3º)
- Actividades de la semana cultural si la hubiera.
- Visita al teatro en viernes por la tarde (una vez al trimestre)

Podrían realizarse también:

- Teatro en aula.
- Asistencia al teatro.
- Recorrido de itinerarios literarios.
- Talleres de dramatización y recitación poética.
- Visita a la redacción de un periódico
- Visita a una emisora de radio.
- Conferencias referidas a temas de actualidad y a nuestra asignatura, apoyadas en la realización de trabajos individuales, en grupo, elaboración de carteles. comics...

- Colaboración en la publicación del periódico del instituto.
- Otros acontecimientos ocasionales.
- Libro-fórum

## 15. Otros

El departamento mantendrá relación con los distintos tutores para informar del proceso de aprendizaje de los alumnos, así como de las posibles incidencias. Por medio del tutor, se tendrá igualmente informados a padres y alumnos.

La Jefa del Departamento,

Los profesores de la asignatura,

Fdo.:.....

Fdo.:.....