

# **PROGRAMACIÓN**

---

**DEPARTAMENTO**  
**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**MATERIA**

**TALLER DE TEATRO- SEGUNDO CICLO DE E.S.O. :  
TERCER CURSO (OPTATIVA)**

I.E.S. PEDRO DE TOLOSA  
San Martín de Valdeiglesias - Madrid  
Curso académico 2010-2011

Profesoras de la asignatura  
M<sup>a</sup> JOSÉ MARAVER GIL  
ANA SÁNCHEZ VALVERDE  
Septiembre de 2010

## INDICE

OBJETIVOS .....	4
1. OBJETIVOS GENERALES.....	4
2. CONTENIDOS .....	4
3. TEMPORALIZACIÓN .....	6
4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	6
5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA .....	6
6. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN .....	7
7. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES.....	8
8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN .....	8
9. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE.....	8
10. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN, PROFUNDIZACIONES Y REFUERZOS	8
11. DESDOBLES, AGRUPACIONES FLEXIBLES.....	9
12. ADAPTACIONES CURRICULARES .....	9
13. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	9
14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES .....	9
15. OTROS.....	10

## Objetivos

### 1 - OBJETIVOS GENERALES

- 1.- Integrarse de una forma activa y placentera en un grupo de trabajo, superando las dificultades que supone la expresión espontánea de ideas y sentimientos propios, y la aceptación de las manifestaciones de los demás.
- 2.- Analizar conceptos, temas o sucesos del entorno personal, social y cultural, y expresar la percepción de estos hechos a través de la proyección de la personalidad en papeles y personajes, dentro de una estructura simbólica real o ficticia, partiendo de un esquema de improvisación dramática.
- 3.- Interpretar, conociendo y practicando de forma sistemática, técnicas de representación que suponen, fundamentalmente, el control del gesto y la voz, la relación dramática con el objeto y el estudio del uso del espacio.
- 4.- Conocer y utilizar textos de la historia de la literatura para analizar y comprender su estructura formal, sus contenidos temáticos y sus valores estéticos en relación a la tensión dramática, y posibilitar su lectura y/o posterior puesta en escena.
- 5.- Valorar la importancia del trabajo colectivo en producciones de animación o montaje de un espectáculo, donde la perseverancia a largo plazo tiene como resultado el éxito de todo el grupo.

## Contenidos

### PRIMER TRIMESTRE:

#### EL PERSONAJE.

Los Contenidos de este bloque se refieren a las técnicas que potencian el cuerpo como vehículo de expresión, tanto en su vertiente física- voz y movimiento-, como en la de soporte de la interpretación- papeles y personajes.

El calentamiento.

La relajación ( respiración y tensión muscular)

El cuerpo en movimiento (psicomotricidad, desplazamientos, etc.)

La postura y el gesto significativo

La observación y la imitación

Utilización de técnicas de lenguaje gestual, normalmente sin palabras, y que requieran un entrenamiento corporal

Ejercicios de imitación de sonidos, palabras y frases, atendiendo a los cambios de inflexión, pausas o ritmos, y a las distintas impresiones que producen en el espectador

Lectura dramatizada de textos sencillos

Dramatización de textos sencillos

## **SEGUNDO TRIMESTRE.**

### **EL ESPACIO**

Los contenidos de este bloque se refieren al dominio del desplazamiento significativo en el espacio, a la relación dramática que se establece con los objetos y al estudio de los diferentes espacios escénicos como condicionantes del tipo de espectáculo

La relación sensorial y emocional con el espacio

La determinación del medio ( relación con el lugar)

El espacio escénico como resultado de la relación de la acción dramática y el espacio

El círculo (la participación)

Lectura dramatizada

Dramatización de situaciones

## **TERCER TRIMESTRE.**

### **EL TEXTO**

En este bloque se hace referencia al contenido – tema y argumento- de lo representado, desde la génesis de la historia hasta su exploración y análisis

Argumento: desarrollo lineal de la estructura dramática

Tema: Análisis de la acción, de la estructura y del lenguaje ( lo literario y lo dramático)

Proceso para la puesta en escena de una pieza teatral. Análisis del texto. Medios técnicos y humanos.

Realización de guiones a partir de las improvisaciones del grupo  
 Lectura expresiva del texto  
 Análisis de un texto dramático. Diferenciación de la estructura externa de una obra (actos, escenas, cuadros, diálogos, acotaciones), de la estructura interna ( ritmo de desarrollo del conflicto )  
 Creación de escenas o de una obra teatral siguiendo los preceptos básicos de la estructura de un texto tipo  
 Recreación de textos dramáticos mediante la transformación de escenas tipo  
 Lectura dramatizada.

### **TEMAS TRANSVERSALES.**

Esta materia se presta especialmente para el tratamiento de diferentes temas transversales relacionados con:

Educación moral y cívica

Educación ambiental

Educación para la igualdad de oportunidades de razas y sexos

## **3 Temporalización**

PRIMERA EVALUACIÓN: EL PERSONAJE

SEGUNDA EVALUACIÓN: EL ESPACIO

TERCERA EVALUACIÓN: EL TEXTO

## **4 Criterios de evaluación**

Dedicaremos, de manera periódica, un tiempo a la valoración de cuestiones como *fluidez* ( ausencia de cortes, de repeticiones ), *expresión oral* ( tono, pronunciación, adecuación ) *dramatización* ( gestos, movimientos, mímica ) *corrección* ( léxica, gramatical ), en el que participarán a menudo los propios alumnos: tanto de manera oral ( expresión de opiniones en círculo o ronda ) como escrita ( cuestionario de evaluación y autoevaluación )

Tal procedimiento servirá tanto para la necesaria calificación de cada alumno, como para la adjudicación de papeles para la representación de las obras.

## **5.METODOLOGÍA DIDÁCTICA**

La metodología que se utilizará en el desarrollo de esta asignatura optativa será totalmente activa, ya que consideramos que es un óptimo ámbito para la afirmación de la personalidad del alumnado, en una etapa de su vida muy compleja y, a menudo, problemática.

Permite añadir al hecho teatral en sí factores muy positivos para la desinhibición y las relaciones sociales; así como valorar, desarrollar y fomentar la creatividad de los jóvenes, tanto en su aspecto estético como propiamente literario.

Como consecuencia de todo ello, y frente a asignaturas obligatorias y con contenidos muy densos, ésta debe caracterizarse por una mayor libertad del profesor para adaptarla, cargarla o descargarla de contenido, en función de las características del grupo y de cada alumno.

No se trata, en todo caso, de formar actores capaces de representar una obra en el escenario, sino de dar importancia al proceso de formación de los alumnos, independientemente de los resultados que obtengamos.

## **6. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

A pesar de que la dramatización, como cualquier otra materia, puede y debe evaluarse, nos interesa más el proceso que el resultado. Ni existe un patrón de medida objetivo, ni podemos aplicar modelos establecidos a las relaciones de los alumnos.

Por tanto, valoraremos el grado de implicación de cada alumno en los ejercicios y actividades propuestos, en la representación de obras largas, el empleo de las diferentes formas de expresión, la integración en el grupo y la utilización de recursos adecuados a lo que se desea, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Desinhibición y espontaneidad de los gestos, la voz y los movimientos
- Valoración del mundo interior como lugar de reconocimiento de uno mismo, y como fuente de posibilidades expresivas
- Desarrollo de los valores de comprensión y respeto por los demás, mediante el análisis de las situaciones, la superación de los prejuicios y el contraste de los puntos de vista
- Participación activa y espontánea en actividades que implican demostraciones voluntarias de ejecución de ideas
- Interés por organizar actividades y acciones teatrales en grupo, en los espacios que ofrece el entorno
- Valoración de la expresión como vehículo de interacción con el medio
- Constancia en la participación de las tareas corporativas
- Análisis crítico y objetivo del propio trabajo y del de los demás
- Valoración de las representaciones como producto del esfuerzo de todo un equipo

## **7. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES**

Se proporcionará a los alumnos los mecanismos de recuperación que sean necesarios con el fin de que puedan superar alguna evaluación pendiente.

Los exámenes de recuperación de la evaluación anterior consistirán en pruebas de escenificación de textos leídos, así como de pequeños fragmentos de textos memorizados, y se realizarán durante los primeros días de la siguiente evaluación. Podrá realizarse un examen global en junio, a criterio del profesor.

Habrà un examen en septiembre para aquellos alumnos que no hubieran aprobado las diferentes evaluaciones en junio.

## **8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Para otorgar la calificación correspondiente a cada alumno valoraremos su grado de implicación en los ejercicios y actividades propuestos, en la representación de obras breves y largas, el empleo de las diferentes formas de expresión, la integración en el grupo y la utilización de recursos adecuados a lo que se desea; así como la coordinación de cada alumno con los demás, la ayuda que preste a sus compañeros, la creatividad que demuestre en cuanto a la puesta en marcha de cualquier trabajo, etc ( hasta un 60% de la calificación final)

Actitud, intervención y participación del alumno en el desarrollo de las actividades ( hasta el 20% de la calificación final)

Asistencia del alumno a clase ( hasta un 20% de la calificación final)

## **9. SISTEMA DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE**

Esta asignatura optativa se imparte únicamente en este curso.

## **10. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN, PROFUNDIZACIONES Y REFUERZOS**

No existen



## 11. DESDOBLES, AGRUPACIONES FLEXIBLES

No existen

## 12. ADAPTACIONES CURRICULARES

En colaboración con el Departamento de Orientación realizaremos las adaptaciones curriculares pertinentes a aquellos alumnos que lo necesiten, una vez que detectemos las posibles deficiencias que debamos subsanar y que, por tanto, conllevaría la adaptación del currículum de la asignatura a su proceso de aprendizaje.

## 13. MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

La clase dispondrá habitualmente de una bolsa/cajón con un mínimo atrezzo, en cuya formación colaborarán todos los alumnos: sombreros, pañuelos, pelucas ..., todo aquello que, con imaginación, pueda resultar un apoyo para las improvisaciones.

Si llega a materializarse la representación de una obra larga, sea completa o no, será necesario un mínimo vestuario, que preferentemente aportarán y adaptarán los propios alumnos, los materiales básicos para la construcción de decorados sencillo, y algún material para el maquillaje dramático; así como un cuaderno de representación o dirección para cada alumno- o para cada dos-, que consistirá en una fotocopia de la obra en cuestión.

Todas las actividades las complementaremos con música, bien como apoyo a las representaciones o improvisaciones o como simple fondo.

En cuanto a textos utilizaremos, entre otros, los manuales de dramatización del EQUIPO COTA DE ESTUDIOS Teatrales, *Creatividad teatral*  
*Prácticas de dramatización* .MOTOS Y TEJEDO  
*Secuenciación de contenidos para el primer año de la EATP de Teatro*. PACHECO Y AGUIAR  
*La EATP de Teatro en los centros de Secundaria*. CEP de Fuenlabrada

## 14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El Departamento propone las siguientes actividades extraescolares:

- Libro-fórum con algún autor de los libros que han leído (trimestre 1º o 2º, según disponibilidad de los mismos).
- Concursos literarios: prosa y poesía: *Carta de amor* ( 14 de febrero)
- Celebración de la " Semana del libro" ( trimestre 3º)
- Actividades de la semana cultural si la hubiera.
- Visita al teatro en viernes por la tarde (una vez al trimestre)

Podrían realizarse también:

- Teatro en aula.
- Asistencia al teatro.
- Recorrido de itinerarios literarios.
- Talleres de dramatización y recitación poética.
- Visita a la redacción de un periódico
- Visita a una emisora de radio.
- Conferencias referidas a temas de actualidad y a nuestra asignatura, apoyadas en la realización de trabajos individuales, en grupo, elaboración de carteles. comics...
- Colaboración en la publicación del periódico del instituto.
- Otros acontecimientos ocasionales.

## 15. OTROS

El departamento mantendrá relación con los distintos tutores para informar del proceso de aprendizaje de los alumnos, así como de las posibles incidencias. Por medio del tutor, se tendrá igualmente informados a padres y alumnos.

Asimismo existirá una comunicación constante con el Dto de Orientación con el fin de atender las necesidades específicas de aquellos alumnos que lo requieran.

La Jefa del Departamento,

Las profesoras de la asignatura,

Fdo.:.....

Fdo.:.....